

المعرفة

هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢٠﴾ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ ﴿٢١﴾

أَمْ هَلْ يَسْتَوِي

١٩٩٤



ثَبَّتَ الْعَدَدَ

المصنف

٣	ضوء على المعرفة
٤	الاستقرار والبناء بقلم اسماعيل المكارف
٦	الدكتور عاتكة وهيب الفخرجي اعلم القضاة
١٠	(سلطنة سقط وإمامة عمان) للدكتور محمود علي الداود
١١	سكن سؤال يا بنين جواب
١٢	في عالم الاختراع
١٢	أطراف الشعر للدكتور حافظ جيسل
١٤	الفردوس بين القديم والجديد في الأدب للدكتور صفاء خلوصي
١٥	الصراع الثاني من اضطراب وظائف العين
١٦	اصوات (قصيدة مترجمة) ترجمة موسى ناجي الاعرجي
١٨	الخطوة الجزائرية في عالم السايكس للمجاهد الكرم ليعتر
١٩	الخبز والملح (أساطير الشعوب) يروينا ابو دبيعة
٢١	موريتانيا
٢١	أهلا بالسلام الجديد
٢٣	في الكتابة العربية للشيد يونس عبدالرزاق السمرائي
٢٤	ناقشوني
٢٥	لمرات المطابع
٢٥	بليغ
٢٦	الأنباء في اسبوعين
٢٦	أخبار القاعة
٢٧	سابقة العدد
٢٧	تراث وشكاهات
٢٨	عذبة بلا مقابل

المعرفة

مجلة ثقافية نصف شهرية
صدرت وزارة المعارف
في الجمهورية العراقية

• الجزء الأول

• السنة الأولى

١ كانون الثاني ١٩٦٦

• لمن الجزء ١٠٠٠ فلسا

• بدل المشاركة السنوية

• دينار واحد داخل العراق

• ودينار وربع الدنار خارجه

• ورسول بدلات المشاركة في

• محاسب وزارة المعارف

بغداد

• تكون المراسلات بالعملة

• الأني :

• مجلة المعرفة - وزارة المعارف

بغداد



٨٤
B913



سيادة اللواء الركن الزعيم عبدالكريم قاسم

من كلمات :

سيادة الزعيم الأمين عبد الكريم قاسم

في المؤتمر الأول للتربية والتعليم

المنعقد في قاعة الشعب بتاريخ ١٥/٩/١٩٦٠

أخواني وأخواتي ، رجال التربية والتعليم :

.. انني أقدر جهودكم كل التقدير وأسأندكم دوماً وانني معكم دائماً وأبداً حتى ينتصر هذا الشعب ، وحتى نرى الثقافة والعلم والمعارف تزدهر في بلادنا ، ومنها تسير طلائع العلماء والخبراء لمساعدة العالم

.. ان كل شيء في وطننا والمستقبل يستند عليكم أنتم رجال الثقافة والعلم ورجال التعليم والمعارف فعليكم أن لا تخيبوا الظنون ، واعلموا انكم في واجباتكم كالجيش العراقي المظفر .. عندما تكونون في واجباتكم تنصرفون الى العلم والعلم فقط ، والى التربية والثقافة .. تنصرفون الى ذلك وانكم فوق الاتجاهات والميول في واجباتكم ..

فمساحات المدارس ومعاهد العلم ورجالاتها وقاعات المحاضرات وجدت لخدمة العلم وهي محرم عليها كل ميل واتجاه في الداخل .. لكم أن تفعلوا ما تشاؤون بعد أداء واجباتكم وخارج معاهد ومساحات العلم فانكم أحرار ، واتنا قد خلقنا أحراراً ، ولنا مبادئنا التي نستمد منها من تراثنا المجيد ، ومن حاضرنا المشرف ، ومن مستقبلنا الزاهر ..

.. على أبناء هذا الشعب المظفر أن يستفيدوا مما منحنا الباري عز وجل ، ونخلص في أعمالنا ، ونكون خالصين بنياتنا ، نعمل من أجل الثقافة ، والعلم في سبيل الله ، في سبيل الشعب والوطن ، واعلاء كلمة الشعب العراقي المظفر ..



مَنْهَاجُنَا..

ضوء على المعرفة

والجهل به هذا وذلك ، انما يمثل في الرغبة
عن البناء والأعمال للتعرف ، والرغبة في التخريب
والتواكل والكيد والنس وجعل المؤامرات ...

ذلك هو الجهل ، هو ، الفراغ ، الثقافي الذي
لحسه ونمسه ، وزاد ونمسه في كل مكان ...

تلكم ، هي الظلمات التي ما زالت تمرين على عقولنا
وجالينا ، وساني منها الأسرير ، والأستبدان ؟
والحيثين ، بل للصلاب المركبة الكثيرة .. وقد آن - ونحن
في العهد الجديد - تلك الظلمات والحب الكثيفة من
الجهل والأمية والجمود أن نرول ، وأن لنقل المنهج
الهادي أن يكون حريشنا ودليلا في الحياة ، وأن لنا أن
نخضع كل شيء ، وكل ظاهرة ، وكل مشكلة ، وكل
مشروع للتسايس العلمية الدقيقة ، وللدراسات
الموضعية ، الجذرية ...

لقد آن لنا أن نسلح أبدا سلاح الفكر والثقافة
.. فليس الفكر سلطة قد تنالها أو لا تنالها !! وليس
الفكر ثوبا قد تلبسه وقد نزعته !!

بل الفكر - في العصر الحديث - درع واق
لا يستحي عه الانسان ؟ أي انسان كان .. والفكر نتاج
العقول الذي تكون وتطور عبر أجيال طويلة ممتدة في
التقدم والقدم ، وهو تراث الحضارة والانسانية عبر
التأريخ منذ وجدت البشرية حتى اليوم ... والفكر
بكلمة وجيزة هو الدعوة للعودة الى الحقيقة والحرية ،
هو الضوء الكشاف الذي يضيء أمانا الطريق في درب

ما أكثر الفراغات في حياتنا الثقافية والاجتماعية !!
ما أعظم مسؤولياتنا وتماتنا لكل هذه الفراغات !! فراغات
.. هنا ، وهناك ، وفي كل مكان .. فراغات ، ما زالت
تتعدنا في طقاتنا وامكاناتنا .. فراغات هائلة ما زالت
مع الأسف ، سيدة الموقف ، في ميادين كثيرة من حياتنا
العامة والخاصة ...

فراغات ، بدنا نحسها ، ونشعر بها ، وتبرم منها
بعد ثورة الرابع عشر من تموز وما اتفق عليها من وعي
جديد ، ونطلع الى آفاق المعرفة والعلم ، ومن حريات عامة
حرمانها في العهد الأسود ...

بعد أن ، الفراغ ، الثقافي ، هو أخطر ما نحسه ،
وما تصب علينا أغراضه وأمراته .. فالجهل في بلادنا
ما زال يبرى ويسع ويسع .. والجهل في بلادنا
ما زال يبدو مزريا في الأثرة والتطلمات ، وفي التفتيت
والأهوار المكثفة بالنشر ، وفي المدن الكبيرة والأرياف على
السواء !!

والجهل في بلادنا عتال يمثل في هذه الفرائز
والأهراء العائرة ، والتطفل على الحياة ، وفي نيل الوقت ،
وتبديد الفرس والجهود ، وعدم الجدية في متابعة
الركب العالمي للتخضر ...

والجهل في بلادنا ما زال يمثل في هذا التأخر
والتسكيب ، وفي ضعف الشعور بالمسؤوليات الضخمة ،
وفي الاستهانة بالحياة البشرية وتجريدنا من القيم والملك
الرائعة ...



المعلم : اسماعيل العارف

الاستقرار والبناء

رسالتنا الوطنية ، والانصراف الى الأعمال المثمرة ، وعدم
تضييع جهودنا وطاقاتنا في معارك جانبية ، كما ضاعت
بعض جهودنا وأوقاتنا سنين قبل اليوم ...
والاستقرار والبناء يتطلبان من عندنا الشعور
بمسؤولياتنا الفعّمة ، ولا سيما رجال التربية والتعليم ،
فهم مدعوون اليوم وبعد اليوم الى اشاعة الاستقرار ،
وبناء الجيل الطالع ، ورفع مستويات المعرفة والثقافة في
هذه الربوع ... وهم مدعوون للانصراف الى الطلاب
والمدرسة والكتاب والنهаж ، والابتعاد عن الشؤون الأخرى
التي لا تدخل في نطاق التربية والتعليم ، أي أن يبتعدوا
وطلابهم عن السياسة ...
وهذا شرط أساسي لتحقيق الاستقرار والبناء .
فالسياسة في حومة المدارس شقاق وخلاف ... والسياسة
إذا دخلت المدرسة من الشباك ، فقد خرج العلم من
الباب !! وعندها ينتهي الطلاب من تحصيلهم العالي
ويخرجون الى الحياة العملية عندئذ يكون في إمكانهم
ممارسة السياسة وخوض المعترك السياسي اذا دغجوا
في ذلك ...
تلك مسؤولياتنا وواجباتنا لتحقيق الاستقرار
والبناء ، وذلك ما يدعونا اليه واجبنا الوطني والتربوي
... فلنبرهن على أننا جديرون بالثبته أعلاه على مصالح
الجمهورية ، ولنبرهن على أننا قادرين على ادارة أنفسنا
بأنفسنا بعدما تخلصنا من كابوس الاستعمار ...

كلنا نناحي بالاستقرار والبناء ... كلنا نصيح
بأننا نريد الاستقرار والبناء ... اني لاتسأل ، بيد من
تحقيق الاستقرار والبناء ؟! ومن الذي يمنع الاستقرار
والبناء ؟! السنا كلنا - شعبا وحكومة - مسؤولين عن
الاستقرار والبناء ؟! ايظن أحدها بان هناك ملائكة قد
تهبط من السماء لتحقيق لنا الاستقرار والبناء ؟! الواقع ،
ان البشر هو الذي يحقق الاستقرار والبناء ... فلنكن
لغاياتنا أبدا نبيلة ونعز نشد الاستقرار والبناء ، ولنكرس
جهودنا وطاقاتنا لخدمة المجتمع والانطلاق به الى الأمام .
ولئلا نؤلا ببناء الوطن الغالي ، ببناء البيت السعيد ...
لنقم جدره على الاسس القوية الراسطة ، لنسبّد غرفة
على الطراز الحديث ، لنرفع سقفه بأسلوب فني رائع ،
لنصنع غرفه بالألوان الزاهية ، لنجهز بالأثاث والحاجيات
الثمينة ، لنفرض حديقته الغناء ، لنحكم سياجه العنابري
على الوجه الأكمل ... لنفرض من بناء البيت من الباب
الى الحراب - كما يقولون - ... واننا لو اجدون بعد
هذا ان البيت غسال ولقد كللنا انعاما كبيرة من
جهودنا وطاقاتنا ، وان كلا منا يؤلف لبنة قوية في بناء
البيت ، فلذا سحبت لبنة واحدة فقد يتهاافت الباني !!
وان من الأفضل الاتفاق على العيش او التعايش
- المشترك - سوية في كتف هذا البيت السعيد بكل
طمأنينة ودعة وامان ...
فالاستقرار والبناء يعييان بنا الى الحفاظ على

صورة ، وقد لنا من تشجيعه ومساعداته الثمينة ما قوى
لينا العزم والتصميم والافدام على اصدار « المعرفة »
دون تردد ، مع علمنا بخطورة هذه المسؤولية التي يجب ان
نرتفع بها الى مستوى الحاجات الثقافية والاجتماعية ،
ونفهي المواد والامكانيات لسد تلك الحاجات ، وعلى تلك
الفراغات ...

« المعرفة » التي يريدّها السيد « العارف » هي
سجل ضخّم حي متطور لانتاجاتنا الثقافي والعلمي
والاجتماعي ، وهي دعوة الى الحق والعبر والتفكير والجمال

الحيلة الشاق ...

من هنا ... من الفكر ... من العقل ... من التجربة
... من النقد والاستقراء ... من الخلق والابداع ... من
هنا تكون المعرفة ...

ومن باب الاشارة ، ووضعنا للأمور في نصائبهان
نعترف بأن الأستاذ اسماعيل العارف وذير العارف ، هو
صاحب الفكرة الصائبة لاستصدار هذه المجلة « المعرفة » ،
وهو الذي وضع « مخططها » في اجمل اطار ولروح

من موضوعات الجزء المقبل

- التربية والتأديب القريبان
- معنى الحرية
- سارقة الدجاج
- المعرفة العفة
- فوئير الشرق
- أول سيدة عربية كتبت في الصحف العربية
- التربية عملية حضارية متجددة
- من رياض الشعر
- لكل سؤال يا بين جواب
- وسائل الإيضاح في التربية الحديثة
- في عالم الاختراع
- غرائب
- في حديقة الحيوان
- أعمار المخلوقات
- والسبح

ترحب مجلة « المعرفة » بما يبعث به إليها معجوها من قصائد ومقالات ، ونقدم لقاء ما ينشر فيها مكافآت مناسبة ؛ على أنها ترحو لا يزيد حجم المقال أو القصيدة على سبعمائة من القطع الكبير (فولسكاب) .

الحرية لا يتقارر ما تمس القوانين السائدة والنظام العام ...

وليس « للمعرفة » في كفاحها ونضالها غير رأس مال ولحد ... هو الوان من الثقافة تقدمها للقراء ازهارا ورياحين نادرة ، وتصالح وتوجيهات نادرة أخرى أو خططاً وشاريع ومشاكل وحلولاً نادرة ، وخدمات في كل من الحقوق العامة رابحة ...

« والمعرفة » لا تستقي عن جهود القراء وتشجيعهم وثراتهم الأدبية والفكرية ، فهي منهم واليه ، وهي جذوة في قلب كل متقف ، وبريق في عين كل مفكر وشعلة وحاجة تحيي الأوساط من حولها وفي من أفيض الثورة المباركة المحيطة وقيادتها الأبية ...

ففي ضوء « المعرفة » تعمل ونسير ...

ومن ضوء « المعرفة » تسلم وتستحيي ... وانه من وراء القصد ...

والنقل العليا ، وتقدير الإنسانية حق قدرها ، وهي حرب على ظاهرة الأرتجال التي يصطبغ به معظم الطائفتين وأعمالنا وخططنا ومشاريعنا ...

و « المعرفة » التي يريدنا السيد « الطارق » حركة علمية ثقافية إنسانية نابية ، بذرتها هذه المجلة المتواضعة ... حركة علمية ثقافية تنمو وتطور مع الأيام والأعوام ، فتمل إلى نهار ، فلا تتوقف عن الدوران ، إلا إذا توقف قلب الإنسانية عن الخفقان ...

و « المعرفة » التي يريدنا السيد « الطارق » تجربة ثقافية جديدة يسهم فيها الشعب قبل الحكومة ، فهي ذات طابع نمحي قائم على النقد والدرس ، ووجدان الحلول لمشاكلنا العامة الخاصة ... وهي ذات دم خفيف لطيف بأسلوبها وروحها ومعالجتها المختلفة ...

ومن أهداف « المعرفة » تقديم الخدمات العلمية والثقافية للمواطنين ، كل المواطنين في المدى القريب والبعيد ، في الحاضر والمستقبل ...

ومن أهداف « المعرفة » ربط الحاضر بالماضي وتثقيف الحاضر بالمستقبل ، والأطلاق إلى حيث أرساء الحياة الفاضلة الحرة الخيرة ، على قواعد العلم والثقافة وعلمي ضوء المعرفة الحققة ...

ومن أهداف « المعرفة » الأهتمام بدراسة أوضاعنا وتاريخنا ، ومشاكلنا ، دراسة عميقة تحيي بالواقع ... تساء ... كما تحيي بمأخضات التطور والتجديد ... وتحيي بالواقع العلمي أكثر من اهتمامها بمأى شئ آخر ، لأن على العلم وحده يجب أن تبني قواعد حياتنا الجديدة ، وعلى العلم وحده ، يجب أن توضع الخطط والتصاميم والمشاريع المختلفة ، وعلى العلم وحده يجب أن تقوم المبادئ والمبادئ ... وفي ضوء العلم وحده يجب أن تصارع الأفكار والآراء ... فالعلم معجزة الإنسان ولا معجزة بعد العلم ... والعلم أئمن ربيع في الدنيا ، ولا ربيع تبين بعد العلم ...

و « المعرفة » تؤمن ايضاً راسخاً بأن من حق كل مواطن وكل إنسان ، أن يفكر ويتكلم ويقرأ ويكتب كما يشاء وأن ليس لأية سلطة - كالة ما كانت - أن تحيد هذه

الدكتورة عائكة الخرزجي

أمام القضاء ..



« محكمة المعرفة » من المحاكم الفريدة
في تاريخ القضاء « فريدة في قضائها »
فريدة في مدعيها « فريدة في منسجها »
فريدة في محاميها « فريدة في شهودها »
« فريدة في مكان وزمان انعقادها »
فريدة في ما تصدره من حثييات
وأحكام ..

قضائها من عبادة الله المصورين
ومدعيها العام من الطيبين الطاهرين
ومتهموها من النابيل المشهورين
ومحاموها من التوايع للجليل ، وشهودها
من المدول المبرورين ..

وهي لا تستقدم المتهم مصفدين
بالسلاسل والأغلال كما ألف الناس
واتبا تسمى بنفسها : وبكامل هيئتها
إلى المتهم في أي محل يشاءون ..
فتوجه إليهم التهم ، وتناقشهم الحساب ،
ثم تصدر عليهم أحكاما لا ينقضها
اعتراض ولا استئناف ولا تمييز ..
لذلك كله كانت من المحاكم الفريدة في
التاريخ (...)

الجلسة الأولى :

من قانون محاكمة الشعراء ، ألفه المفعول « وقد حضر
الجلسة جمع غفير من رجاله العلم والادب والفن » وفي
الوقت المحدد دخل الرئيس والأعضاء وهيئة الادعاء العام

عقدت « محكمة المعرفة الادبية » جلستها الأولى
لتنظر في قضية الاستاذة الشاعرة الدكتورة عائكة
الخرزجي في قاعة كلية التربية في الوزارة بناء على دعوة
المنهية التي طُلبت تحقيقها المادة الثانية من الباب الثالث

في شرعنا يا سيد الصالحين
 (يلتفت الرئيس الى المدعي العام) :
 هات المظني عندك يا مدعي
 وبين التهمة للجانين
 كي نعلم المصوى ، وهل تبقي
 نعلم بيان الحق للمالين ؟
 ينهض المدعي العام فيود القاعة صمت رهيب ، ثم يشرع
 بالقراءة الاتهام :
 المدعي العام : سيادة الرئيس ، اصحاب الياذة الاعضاء
 ... احبكم اطيب تحية ، وأرجو ان
 تمحوا لي بيان مطالبي في هذه القضية
 دونما دياحة ولا تمهيد : حرصاً على وقتكم
 السمين من الضاع : ثم حفظاً لحقوق محمد
 الذي ينتظر أمه للاطلة امامكم بغير دونه
 صبر الكثير من شعراء الشباب ...
 ايها السادة : لقد خالطت التهمة أمها الحنون
 بقولها :

أوله لو تدرك ما فعل الجوى
بحسنة عزت عليها الآه
بدي الوردى خيرى ولا من لائم
فهوال ما ينعو إليه الله
فلذا قضيت هوى فتى شهيدة
ماتت ، ولكن فيك يا أمراء
أحد المتألمين :
لله همنا الشمر ما أجمله
شاهد ثان :

ما اكرم الخى وما انيسه

القاعة ، واستقبلهم الحاضرون بالتصفيق والتهاف ، ثم
جرت على المهمة فوفقت أمام مصداق القضاء ،

الرئيس :
ما الاسم يا خريفة (م) الدهر ترى وما اللقب ؟
الشاعرة (يقضي) :
سلوا عن الاسم القوا في أو سلوا أهل الأدب
وسالوا أن شـهـو
الرئيس (بلطف) :
لا تقضي بيتي
الشاعرة :

اسمى يعلى ^{وكتوبه} الركنون في النصب
اسمى تقيى كالصاحب
وما ترى المدعى الى
تريد ؟ ومما السبب ؟
(تلقت الى المشاهدين) :
الجهلون ممن انا ؟
(المشاهدون جميعا) :

الرئيس :
 لا نقفسي ينصبي
 فلي اصول الحكمه
 قانونها يـ
 اهل العجي والمكرم
 لا فرق بين
 في عرفها وعينهم
 الشاعرة (بعيا)
 علوا عـ
 تشهد الي تسرع
 نادى

الرئيس :
 يا سيدي يا شحاتة العرب عدوك اللاتمة
 والآن نقول : من محاميك لنفوس التهمه ؟
 (يقف شيخ جليل من المتقاعدين يقول :)
 أنا المحامي سيدي
 أنا ابن بصر الجاحظ
 أنا الذي يذبح عن
 (عاتكة) ماما بعلبك

١- يهيب العباس ابن الاحنف من بين المشاهدين فيقول :
 لا ، بل انا ابن الاحنف
 احسق من كل وفلسي
 ادفع عن (عاتكة)
 لا تنفسي
 فريسة العفر فهل
 تسبطني
 الرئيس (يطالب العاجظ) :
 عباس اول منك يا حاجظ

مشاهد ثالث :

لا تفرق قوهما برة البتة
وقاهما لاما الفاضله

المصطفى العلم : هذا هو شعرها أيها السادة ، وقد كفاني المشاهدون مؤونة اطرائه ويلان ما فيه من جمال وأصالة وبل ؟ وهذا هو بيت القصيد في هذه الدعوى ... فالتهمة ، مع اجادتها قرص الشعر الذي رأيت فيه صدق التصوير وبراعة التعبير ، قد هجرت هذا الميدان الواسع الجليل عمداً مع سبق الاسرار ؟ فلم تحلف عشاق الادب بفريضة واحدة من فرادها الرائعة منذ أن حصلت على درجتها العلمية بجمارة واستحقاق ، وكل ما فعلته هو أنها حققت في بيت الزوجية - أن قبلتم النجس - ترمي زوجها وتغيب على سرورها (محمد) ثم تعدو الى كلية التربية لتلقي بعض المحاضرات في بعض الايام ليس غير... والتوقع واللقاء المحاضرات - كما لا يخفى عليكم - لا يتمازجان مع الشدة والمدة ان لم يكونا من دواعي التجوية والابداغ * * وبذلك تكون التهمة قد فححت المجال للبخاوات لتسر على الأيك فتخلس السمع وتضد الذوق وتكر المزاج ؟ وذلك جريمة أشك كثيرا في أن يتفرضا لها محلها العباس بن الاحنف ... وليت التهمة - بعد أن هجرت رياض الشعر - تحولت الى ميدان آخر من ميادين الادب والفن ؟ إذن لكان لها في ذلك عذر أو بعض عذر ، ولكنها لم تقبل ، وهذا تصير واضح نعمة ينطبق على ما نصت عليه المادة السادسة والثلاثون من دبل قانون محاكمة الشواهر المجيدات لسنة ١٩٦٠ ...

بيانة الرئيس : أصحاب البيانة الأعضاء بان الادعاء العلم يستد الى التهمة الحاضرة الأفعال

الجرية الآتية :

- ١ - هجر التهمة التفريد في رياض الشعر عمداً مع سبق الاسرار *
- ٢ - عدم انتقال التهمة الى أي ميدان من ميادين الادب بعد هجرها القريض *
- ٣ - تبنت التهمة - نتيجة لما تقدم - في ظهور ما أزعج الناس من شعر تاله ركيك * لذا يطلب الادعاء العلم من محكماتكم الموقرة تجريم التهمة بموجب المادة المذكورة والحكم عليها بقتضائها ، وعائنت راية الشر خلفا في كل قطر ومصر ، والسلام *

الرئيس (يخاطب التهمة) :
مخاطب قول الشاير

في ما ادعاه الشاير ؟

الشاعرة :

اقول ان ما اتى به الأديب المصطفى
لطم صريح وافصح
يدو لكل مستمع
لانه لم يتضرع
من حالتي وواقعتي

الرئيس :
قولي لنا صراحة :
بريئة ام مذنبه ؟

الشاعرة :
بريئة يا سيدي
لست أنا بالمذنبه

الرئيس :
الذي أجيب معجلاً
عما يلي من اسئلته

السؤال الاول

انت متهمة بالتقصير في حق الشعر - وانت الشاعرة المطبوعة - لا تخطئك من التسعد منذ مدة طويلة ، فلماذا تؤلين ؟

الشاعرة :

اللهم شهد أتي ما انقطعت عن قول الشعر طوعاً ، وما انقطعت عن نظم زهدا فيه ولا أعمالا له ، فليس أظل علي ولا ألتزم لنفسي من أن يمر يوم من أيامي دون بحث

أو اتاج ! وكلف الى ذلك من قبل ؟؟ أما
التي أحدي مكلة يأعاه فقال أتحمليها
وحدي صامدة صابرة أمي النفس بحسبي
وليس ، ومن يدري ؟ فعل هذا الصـ
ميجب لأجد لي فسحة من وقت أتسم فيها
روح الشر قبل ان تلحقني السموم
ومعول ينني وبين الطريق القصة السي
الأيد ...

وعلمت - يا سيدي الرئيس - سائل
يلقي عن هذه الاعاء النقال ، فأقول لك : انها
اداره بس وربة ولد وتدرس في الجامعة
.. كل هذا دونه واحدة ، وعن كاهل واحد
هو كاهني الصبي

المدعي العام :

عند المحنة يا سيادة الرئيس مردودة ؟ إذ
بإمكان المهمة أن تستخدم مره لتدبير
شؤون الست وترمة الولد ، ويكون له حد
ذلك الوقت الكافي للتحقيق في هذا الشر
كما تشاء ...

الرئيس (الى الشاعرة) :

ماذا تعنين ؟

الشاعرة (نقة وديان) :

أنا سب من يؤمن بأن تعلم الدم بهما
وطفلهما يد حادم نفس بهما ؟ والا كل
الست بيت حاتم والعقل ريس حنصه . الا
أر للصروية أحكاماً تسيطر الى الاسماء ادا
عدمت المرأة أحداً من خاصتها يأخذ بيدها ؟
ولكن هل لي : أين هي المخدم التي تمتد
على اليك ، وأين هي المربية التي تؤمن
على الولد ... او لست أنا التي تمون :

واصمه الاعمال في دارهم

يا ليتاني عيهم حائر

قد روعوا في أهم جبة
عجب بها عائلة حاصره
وصحت الحادم أما بهم
وأمت السيدة الأميرة
واصحة البيت استدت به
غريزة عن أمرها فاصره
عربة عنه وعن أصله
بيت به تربطها أحصره
لا عرو ان كل بها سلمه
وكانت الناحية القاديه

الدكتور عبدالرزاق محي الدين :

ورك بيت يا بيت خروج .

الرئيس (الى الشاعرة) :

السؤال الثاني هو - متى بدأت في قرص
الشر ؟

الشاعرة :

لقد كل ذلك وأنا بعد لصا أول طفلة صغيرة
في عاصره من عصري .. كاني سراً سادحاً
في عراة الطفولة المده ، ولم يأل لهذا
شعر أن يفضح إلا بعد سنوات أربع فكأنت
صالحه تشتتها على التلس ؟ وكانت ، الشرق
الندابة أول صحيفة نشرت أولى قصائدي ،
وكتب أول شاعرة أداعت شعرها من دار
الأدعة المرافية بشهادة الأستاذ شاكر علي
لكريتي الذي كان مديراً لتلك الدار
آنذاك ...

وعنا أعلن الرئيس تاجيل الجلسة الى ما بعد
اسبوعين من هذا التاريخ ، وسبواي القره الكرام يما
مستمر فيها في الجرد لمقبل من هذه مجلة ان شاء الله ٢٠٠٠

• لا شيء في الوجود يرفع قدر المرأة
كالطبيعة •
• اليسون •

للدكتور محمود علي السارد

١٨٥٦ وهي هذه تحسنت أفريقيا الشرقية من قبل شرق
الحريره العربيه يصل أسطول بعد البحري الذي
كان أقوى أسطول في الخليج العربي والمحيط الهندي .
وكان سيد يقضي أكثر وقته في زنجبار التي يحكمها في
الوقت الحاضر أحد أبنائه . وتأريخ مستقل الحبيب
مدد الى حد كبير تأريخ شرق أفريقيا . ولا يزال
عرب سقط وعمل يسون دوراً هاماً في زنجبار وك
ومعسكر وتاجاندا .

أما إمارة عمان فهي دولة مستقلة تحتل الجانب الأكبر
من أرض شرق الجزيرة العربية . وبلاد عمان تضم
الشاطئ الأكبر من الشقة الطويلة من الجانب التي يطلق
عليها اسم الحجر هو الأراضي الواقعة بين هذه
البحال وبين الخليج العربي وهي من أشد أجزاء الحرير
العربية امتناعاً على الرواد هولم يزرها سوى عدد قليل
جداً منهم . وحكومة أمارة عمان سم تتشع علاقات
سياسية مع أية دولة أجنبية هو الروابط الاقتصادية التي
يربط الامارة بأقطار خارج حدودها الطبيعية عليه .

وفي الشمال يكون العاجز الطبيعي الذي تكونه سلسلة
جبال الحجر - بوجه عام نحو الحد للطة الامام التي
تمل الى الانسلاط على قعر الجبال وتمتد في بعض
الاماكن الى السوح الشمال والشرق نحو سبل الماطنة .
أما في الشمال الغربي فأرض الامارة تمل الصحابة
الحوية الشرقية لمنطقة الظناعمه حيث تعتبر مدينة
عندي من أهم مراكزها . وأما في الغرب والجنوب الغربي
فأرض الامارة تمتد نحو وعمل الخليج العربي . وفي هذه

تألف أراضي سلطان سقط من (١) منطقة سقط
ومطرح . (٢) المنطقة الساحلية الطويلة التي تدعى
الياسة بين الحجر الغربي والبحر . (٣) شبه الجزيرة
الشمالي المعروف باسم رؤس الجبال . (٤) الأراضي بين
جوار الحد . (٥) منطقة ظفار الى الشرق من
حصرموت . أما أهل صوووما يحض بها . وهي لا تمتد
كثيراً عرقي رأس الحد . ومعروف أحياناً بسقطه
السلطان ويلبون أن يشترعوا بها أحياناً أخرى . وقد يدور
أيوم تمه به مع أنه بلوح أرسفرته عليهم محدود . أما
وصح ساحل البحر العربي امتد جنوباً من رأس الحد
يبدو غلطاً . ولكن بلوح ان السلطان شيئاً من حق فسي
ملك حريره بحيرة الكبيرة الواقعة تجاه الساحل .

هذه الملكات لا تؤلف مطمة واحدة متصلة .
فأرضي مكة وهي إحدى امارات الصلح البحري تصل
وس الجبال عن الماطنة . ومنطقة حبلان حيث للإمامه
مؤد غير يصل ظفار عن صوو ومسط .
والمواصلات بين اجزاء المنطقة المتصلة تم على
الأكثر بحراً . فالسلطان يصره جانباً كثيراً من وقته
في (سلاله) . عاصمة ظفار وهو مستقل بنية في سفره
بين (سلاله) و (سقط) . و سلطان سقط اليوم هو

محمد بن تيمور بن آل
سيد الدس نجدوا أصلاً
من سيد أد في عمان
الوصي . واسمهم حلاطيين
مسقط في التاريخ هو جيد
من سلطان الذي توفي سنة



في علم

• • عن سر كبر اصغر في حاشية • اوهايو •
 لامر كره • له • مع حيا • بعد • احمر •
 عمله انفس الاصطفاي للمصايي الهـيـ
 متدعي حاشيتهم انحرأ هذه الصفة • وحسبنا
 الجهاز يكون من امور • تعال شاع بسطيع
 التمس بومنته جبل المصا يمس من الفم
 سهو • دوى ان تثل المكر ولب من احد صا
 الى الآخر • وللمهاز مقام مهنة • محسب
 الصط • وانصا ليهو الذي قد يؤدي السـ
 اعلا رة المصا •

• • لم في الكفرا مع صعب (• •) لحياء •
 انحرأ • وقد احمر بجره (احمر •) هذه
 فشراف محلس اسلامه البريطاني من صعب
 انصا من الناء والرجال كان كـ مهم
 يرشي ملاسه كانه • (سر •) الاقتاد •
 فكانت نالج التحرة ماهرة حدا • اذ ان اوكت
 الاصطفاي قد طعوا على سطح الما على الرعم من
 محاولتهم اخرى عمدا • وسلم هذا الاخر •
 ذو • كبراً في القاد حملة مثار الآلاف من
 الناس •

• • اسرع المذكور • وا • بر حوس • دوا • حوسه
 يهدي • أصعب الحيوانات المقترة • وحصلها أله
 لا تؤدي من سر • صا • وقد اطلق على صعبا
 الدوا اسم • ليبريوم • وقد جرب هذا الدوا على
 هـد • سر • وحل • سر • فالت التحارب صا
 احف •

• • اخترج علماء اعلت السومت جهازا لمشاهدة
 الشمس مثار كبره • صا • اصا • من دراسة
 الهالة الشمية • دوى انتظار حدوث كسوف •

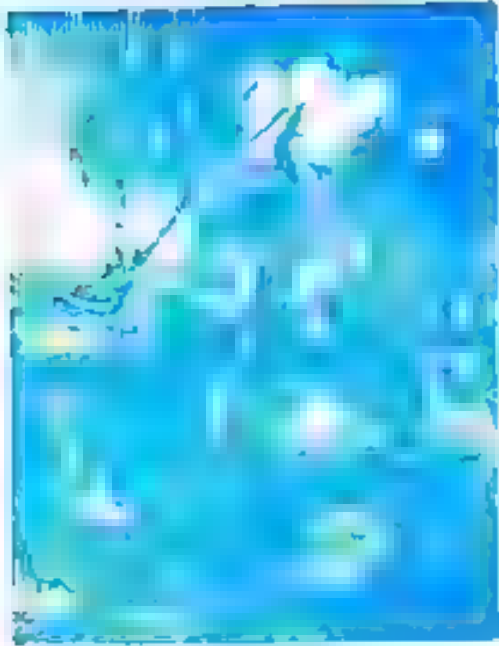
لكل سؤال يابئين مؤاب

س • حمل من مصر • له • حين عرت ايله في
 رادي • صص • • وكانت جويريه صبره • له • هي
 دورها • فليط • ماها • فقال
 واول ما فسد الموده بيتش •
 بواني • بفيض • يا • بنين • صا •
 وفلسا لنا • فولا • فصا • صا •
 لكل كلام يا • بنين • جواب
 يوه • صبر • عجر • ايت الثاني • بعد • ان • اهدنا • كلمه
 • كلمه • بكلمه • سؤال • • لكون • عنواناً • لهذا • الجلب • الذي
 • سر • ان • بعد • صا • بر • من • آمله • صرا • القراء • •
 اتا في الانتظار • • •

اناحية تعال الامانه بالملكه السعوديه • دار • اوامه
 من هذه الحدود بوجه محام مؤعبه من • دار • صا •
 رشمه • الح • اص • وعما • صا • رشمه •

وحتل بريطانيا في الوقت الحاضر عمار • صا •
 سلطان صقط محاطه • صا • التي • صا •
 الامام والظمان في سنة ١٩٢٠ واني أكدت على كان
 صدي • صا • • رشمه • صا • الامام • صا •
 من علي • صا • • رشمه • صا •
 علي • صا • • رشمه • صا •
 هي • صا • • رشمه • صا •

وعرض اعصه الصا • صا •
 اتحد • صا • • رشمه • صا •
 والآويه الأرضيه • صا •
 صا • صا • صا •
 صا • صا • صا •
 صا • صا • صا •



أبي سري الدمع من أنسا

وطيان ...

حافظ جميل

أبكي به سسلاف مهدينا
وما سيلي من جدينا
ولم نكر بعدُ نبتنا
أجربها دسًا بيننا
نم بها أمي لقاتنا
جئت أقصى بيتنا لينا
من أنسا أول نسيوطنا
أقصر من حسر وسالنا ؟
لم نعدُ طيفًا في ملبنا

من أين أشري الدمع من أنسا
أبكي به ما حلت من أنسا
إيه أمابنا التي أظفت
أكلنا جدت لنا فرحة
لم تذاكر حنك ولو سافة
لو بد أقصى الجن من فرقة
جزنا مدى الحسر وما تجرأ
عل تذكر الأظفر من صرما
لو دوجت أيـمـم لقاتنا

أفراحنا حنسي ثلاثينا

با ذودة كالطيب لم نكمل

يا جميل ملك سري لفة
 يا دجاجة مملو من الهوى
 هل تعرف السلسل وهل آمنوا
 راجعاً إذا حال بأرواحها
 راجعاً ولا كالروح في طعنا
 بقدر دراهما على مئة
 إذا ارسوب من ريقة ريقة
 أو بحث من ثمة شمة
 أو تمكن من لفة قلعة
 واضطربت أعلاما جعدة
 وادحت أوصالنا شعوة
 نحن ويايد هوى لاصح
 هبات تحريتا ورو حمة
 عليس ما يقته من حننا
 بكاد ان سن لنا أمة
 طيس يشقى المع من بشا
 كارت ما ينفي به حشا

يا شوة الأس وأحلامه
 ديا تدرج صابنا
 وثك أطيما وأفرامها
 لم يبق ما يحي به ينسما
 لعل ما تقسه من أنى
 واحسرتا ندب طول المدى

هل كس (سوز) حيايمنا
 فكان أنهي ما حطينا
 راجعاً من النك كراحتنا ؟
 حتى في سكر ومننا
 أنرت إلى الحلة بروحنا
 كأنها طعم شطرينا
 أطامنا حرر غلبنا
 حبنا طول انحنائنا
 أعت على أندها نريننا
 تحرق أو تحرق خدائنا
 حبنا بين ملوينا
 محصل العنت حوارينا
 تكلم من سر غراينا
 إلا احتلاجد فؤادينا
 تحسنا وهي بصدرنا
 إلا صدى دقان قلنا
 ألع من شرح لائنا

أيدوب الأسس ونفسنا ؟
 أنفي ظلال الين نحيانا ؟
 وراح من عي وعينا
 إلا ما جنة شفقنا
 بأنو قليلاً من جراحتنا
 ألعى لكان نوارينا



الصراع بين القديم والجديد في الأدب

بقلم : الدكتور صفاء خلوصي

Gondt Bert وفارغ فوجل مترجمة هدايدي وقد ارتدى فلسفة جديدة أكبر من حجمه بتسع عرات وتنفذ حربة بوبل في أحشاء بيتلي ووتون في ذات الوقت ، ويكون النصر على الصوم للمحدثين ، فتقوم مفارصبات ومدولات جديدة لا أن النعة شركو دون ادمرول الى نسخة

ويظهر المذهب الأرية هو بعد ذاته نسخة نوران وصراع بين القديم والحديث ، فقد ناز الجديد على القديم فكانت الرومانتيك حيلة هبة ثورة ، تم اعاد التاريخ بسنة لقامت ثورة على الرومانتيك بدورها فكانت الواقعية ، وهكذا - وانصر الثورة في أكثر الأحيان من التمسك ، بل وجس يسود الى جنس آخر أو لغة أخرى دوره الرومانتيكية على الكلاسيكية في القرن الثامن عشر هي ثورة أدباء الانكليز والفرنسيين والأتال ضد الأدب اليوناني والروماني وثورة أبي نؤاس في أدبنا العربي هي ثورة ضد الجاهلية وحده أديها ، بوطني ، وقد كانت في الأصل ضد فخرش شعري معين وهو السكا على الطول الذي كان تستعمل به القصاص ، فأخذ يدعو الى استهلال القصائد بالتفرك بالخبرة - واللق أن وصف الخبرة والتفاني في الأبداع في لغتها شيء جديد جادنا به العصر السياسي ، فخرشات أبي نؤاس التي تعتبر أعظم ما في الأدب العالمي هي عند ذاتها تجديد وثورة على القديم وليس هذا فحسب فابو نؤاس يمثل ثورة حياة الحضارة الشرقية على حياة البادية الجافة وليس يؤمننا ان منهم أبا نؤاس بالتصويبة لثورته على القديم ، إذ لم يكن شموياً بالمسي الدنقى للكلمة وأن كانت فيه بعض غرغات شيطانية - لم يكن أبو نؤاس شموياً على نحو ما كان عليه ينظر من برده مثلاً ، فابو نؤاس بقي ملازماً للأمن الذي يمثل الجانب العربي ضد المأمون الذي كان يمثل الجانب الشموي في الحرب الاعلية التي عاصت بين الآخرين - لثورته على القديم في أكثرها يرة الرومانتيكية الجديدة ضد الكلاسيكية التي استطعت قدامها

وكان حسناً ان تقوم مثل هذه الثورة ، وأما نسخة ارماساتها على عهد بشير بن برده عندما وجد ان النسخة لا محجوز الا بشعر الأقدمي فهذه مضيوبه والأخص الأوسط بهجتها ان لم يحتجها بشعره - فكان له ما أراد (١٧) . (الكلام بقية)

(١٦) بطرسي البستاني : أدباء العرب في العصر المباسية ، بيروت ، مكتبة صائد ، ١٩٤٠ ، ص ٤٣ .

بصمت ظاهرة الصراع بين القديم والجديد منتصرة على أدب دون أدب أو على عصر دون عصر ، فهي تكاد تكون موجودة في كل الآداب وفي كل العصور وهي واضحة في الآداب الأربعة وضوحها في الأدب العربي ، فمنح تلمسها في الأدب الانكليزي مثلاً في ظاهرة خروج شكسبير على قانون الأحداث الثلاثة : وحدة الزمان والمكان والوصوع ، التي جاء بها الرسطو فالتزمها الكتاب المسرحيون في الأدب اليوناني وصار على نهجها سائر الكتاب الكلاسيكيين في الأمم الأخرى ، وهي ظاهرة كذلك في ما كتبه ولهم تيميل عن ، الزايا السنية للثقافة القديمة والحديثة ، في أواخر القرن السابع عشر ، يوم كان هذا الصراع قائماً بين الأدباء والشعره الفرنسيين في باريس وكان من جراء طرائقه غير المني لرسائل غالاديس Philaris

المحمولة أن آثار على نفسه صدمات ولهم وولون W. Wotton وبنطلي Bentley ثم عند الكاتب الأيرلندي جونان سويغت صاحب « رحلات كلفر الى خوض الحركة » وكان سويغت يرمي بمسار السحر ولهم تيميل بذلك مسنة ١٦٩٧ ، فكتب أمجية ثرية بعنوان معركة الكتب The Battle of The Books ولكنها لم تنشر

قبل سنة ١٧٤٠ ، وسويغت في أمجيته هذه يبالغ الموضوع بمكاهة لادعة على نحو ما يفعل أبو نؤاس حين يهاجم مطالع قصائد الأنديين الذين استوقفوا أصحابهم على الطول ليعكرو ويستبذكرو ، وفيها الحركة يطلب المحدثين الى القدماء احلاء أعلى قصة بين فخري جيل بارناسي تلك التي يحتلها القدماء منذ عهد ملوون لتتخلوها هم ، وتمثل ، كلوف في هذا النزاع ، الكتب التي تنافس المحدثين ضد الكتب التي تنافس الأقدمين ، إلا أنه قبل البدء بالخصام تقدم مجادلة بين عنكبوت في زاوية من المكتبة ولوحة اسطيمت بخيوط العنكبوت ، ويأخذ يسويب بتفحص المشكلة فالتعكيرت يقبض المحدثين الذين يسجلون أفانين أدبهم من مهجهم وأرواحهم ، والصفحة كالتفحص تدسب الى الطبيعة المحسوس على الشهد ، فتنير تعلقن السوب تالرة امجندات والكتب قتمشخ الحركة ورتفهم القدسي برعاية بالاسي Palms تقودهم حوميروس وبنطار (إقليدس) وارسطو وسكوتس وآخرون - سبالنة حوموس Plinius ومعاصدة الآله الشوير : « الفقه » ، وسيد وطبي الحركة ويصوب أرسطو سهماً الى بيكن وسكنه يصيب ديكارت ، وهرميروس يطوح بكو مديبرت

الصراع الناشئ من اضطراب وظائف معين

Figure 1



الصداع فلحقاً إلى طلب الميور التي بدأ بدوره فحص
المرضى بأنها وظاهراً أثبت على حسب المجدد ... له
كفهم جميع أنواع الطرب ... من غير الاستدانة على
من واري قد وعتي إلى حدود - انصداع - وما نحن كذا
أكر - لا حسب الحاجة على مختلفه اجراء العين - فإذا ما
أخذنا إحدى مثلاً فإنه قد يصاب بها بعض ما شاعبه
(سذككه Orgeled و Stye) التي هي
مصحح للرئيس ما تحدثه من الآه موضع الصداع في
أحده أصابه ... للآله المرمسة لا تقل في توجيها عين
الآله التي يشعر بها المريض حين أصابته (بالراجس
Malaria) وإذا ما طلب عدد التبريد التي صوحها بأنها
قد حذر من لقاء عنها وقد يحضر بعض الأدوية وإذا
ما تركد احسن و ... أي أنكره عنها فأتنا شاهد أول
... شاعبه من كتاب العرقه أي شاعبه الساعده التي
بعض على الطول من كره العين - وهي بها (عرقه
...) ... شاعبه من مختلف - لا سبب ...
... من - من احسن و ... أصابها بالتهاب فخاص بها
... لها من احسن و ... أصابها من مختلفه
... كان يوليها بعثت لدى الصل صداع شديد من الأم في
المنه انشاء أي في الناحية لصدعة أرافقه والناحية
الجمهوره انشاء ومن ذلك يشعر المريض وكأنها أجسام

[illegible]

كذلك مصر يري و مر حه حب س ر ان دعه
احويه يفتد ان احب لاد سالي جها .. ومن نلتك
الاسله اي بتطرح اسرعي هان ان لده مداعا مدعا أم
سقا؟ هل ان اسده سحر؟ هل قوه بواجها؟ أو هل
نصب بالاسله؟ الى غير ذلك من مختلف الاسله ..
وقد يخطر اطلب الى الاسله يرسل محل او يرسل في
الاسله او آخر حراج ، وعندما حده انه شخص عرس
عربيه بدأ معانجه حبس بالديه من سلوفا .. واد ..
من تحريم ، ولا سمحه ان حده لديه اساه في الكمد
.. من حده سري في الكحول او حله
الديه برح برح .. ان رسا بصيره عد حرا
لحاصل الدمويه ان برجه عبا صلب بأحد الادواء المزمنه
لاخرى كالداء الاخر حتى ان مختلف ادواره مثلا وقد
حذر عرس سري .. كره مداعى حصر من عد

اصوات ...

للتسامرة : هاري ولتر هنتكن •
ترجمة : موسى الحلبي الاعرجي

ولفت وحيدا على باب العيلة

بانظار من يلودني للدهول •

واذا يا صوات تنطلق عن يميني وعن شمالي

اصوات ازعجتني بضجيجها الاجش •

• ما الحق ؟ ما الحقيقة ؟ ما الخير ؟ اين الطريق ؟ •

وكان لكل صوت جواب •

وتملكني العيرة فيكيت بهمرارة

ويشت من ان اجد الطريق •

ثم صرخت : اواء ! بم اتق ؟ •

واجابت ثلث الاصوات بصراخ مفرع •

فتست عن صديق اتق به ليمتني •

صديق امتد عليه ليرشدني •

ووسط ذلك الصخب جاء همس ان : •

كن رابط اليجاش • لا تنتظر الجواب هنا

بل اصغ للصوت المبعث من اعماقك

انه الصديق المرشد فلا تظف •

وعندئذ سمعت صوت الله •

واجست يده

تاخذ بيدي شات ولقة •

وتلقت الى الامام •

متدفعا جيه •

وولجت الباب نحو حياة سلمية •

اخية دخل العين او يتسج في عضلات الجسم مع الشعور
بوخز حطيم وحواف من الضياء مما يؤدي الى حسوبة فتح
العين المسابة وكما هو الحال في اصابه القرية على اصابه
القرحة (اعني الجسم الملوث من كره العين) يؤدي الى
احداث صدام متشترقي كلفة توحش الرأس • واذا ما بقي
في محل واحد (محل خاص) من الرأس فان حده تكون
شديده مضاه الى ذلك آلام السكره تفها • وقد يستد
الآلم الى الفكين الاسفل والاعلى ثم الى السليج بالاضافه
الى اعراض اخرى يشعر بها المصاب منه كالحرق من
الضياء Photrhabie • او الشعور بالآلم
حذرية عند النظر الى الضياء • وعلى أثر ذلك يرى احد
في كره العين طامة حول سواد العين وتغير صفاء ماء العين •
وكثيرا ما تصاب العين باختلاط خطر يؤدي الى التصاق
القرحة بانقرية او على عكس ذلك التصاق القرحة
بالجسم اللوزي (ويسمى اسمه ويقع خلف القرحة
وتسكنه على شكل عده سمويه الرحيم) • وبدلا على
ذلك مجرد النظر الى المؤثر العين الذي يبدو في الحاله
الطبيعه بصوره مستديرة استدارة منتظمة أما في حالة التهاب
القرحة فان تلك الاستدارة تغلب الى شكل يشوي او
سطح او غير مستقيم مع ثمره بالضياء •

الكلام حه -

• الوثقة تعمل ولا تتكلم •
• ان اصطلاح الادب في امة تدبر باصطلاح تلك الامة •
• لغوته •
• لنا محتاجين لكثير من العلم • ولكننا محتاجون لكثير
من الاخلاق الفاضلة •
• كل شريعة تؤسس على فساد الاخلاق فهي شريعة
باطلة •
• سعد زغلول •
• المرأة ظل الرجل • عليها ان تتسع لا ان تلوذ •
• برناردشو •
• لكي تترقى فقد الناس • من قلبيا على نفسك • كريمة
مهم •
• لا تهافت على التسميتهم في مروقك • ولا على
الفتي فتهم في عفتك • ولا على الجاهل فتهم في فطنتك •
• احمد شوقي •

الخافض للزاري في عاصم السبع



(يبرنا ان تنقل مناصبنا للخطك الذي الظالمات الكبر الاسلام اكرم
 في المرحل الكبر الذي المقتد منه الحكومة الجزائرية في عمل بمثابة
 مرور سنة اعوام على انقاص الصورة الجزائرية للظلم)

في الساعة اواسد من سنة ٠٠٠٠ ، وكذا حكمة بعض
 سنة الاول من تشرين ثاني ابريل ٠٠٠٠ ، وسادهم ماتي
 لمست مبنولت حنت ، صيد ، وكثر عيهم اهلها
 وغرسا تيمه في طيناجنا لاصطيد الشوحتي
 حكمة في بيته في سنة وتفس الفع ، فتبرع
 حبر اليريس مديين فسي مبادي وعمره في فطر
 جرائر ، ولانة من رحمة الله

لؤميس خارج الجرائر ، اما من الاول ، رسمي
 وايض لانة آلي مطايع يادى لظلم العربية
 جروب منه على مائل الظلم تقول فيه ، حسب آباء
 وسفروا حورون الذي القيل هو للابي حكمة
 ويكوي حورون على مائدة الامه في شام
 لابي حورون في التوافق ممتد من القصر الجرائري
 العربية ، استعدهم ولا سببا في قسمة

للمجاهد الكبر اكرم وعثر

ان الكلمة الاجرائي ان اختار
 وان انطباعه الاشهر ان
 انكار ، وان حورون ابي
 الى دمار ، وان الاستار الى
 حورون ، وان يرسا الى اهدار
 في الحبيب رسمي

وما حافل رحالة
 السب الجرائري لؤميس بروج
 عدا الشعب وهو بخاروه
 من سنة وحسب حورون منه
 بدلت فيها جهود حائلة جازيه
 حورون لمرسا في الجرائر ،
 حورون بالفضاء على عرونتها
 وسلامها ، وتعمل محالا
 محالا ان تيسر الجرائر من

اما البيان الثالث فقد اذاعه مرفوعا : محالا محالا ان

من وروا القبي قدر لا تكفيده تهمي من حيثها ،

عند كبر في اللوح فاحد لؤميس ، فيصبح

المحور ان تومس مكنيا مكنيا ذلك الحال ،

ومراكبي تبتلان ايداعا في مع حورون الله في

بالستقلال الجرائر ، الصور ، وفترت عساكر



اساطير الشعوب



الصورة من السويد يرونها ابو دبعة

كل من مأكول ، كان في السماء !
 قديم الزمان ملك ، وكان له دجاجة بهذا الحيوان سمى اي انسان صيد .
 ثلاث بنات ، وكلن يحب الحيل ، بوجه مؤالة نفسه ففهم فله غشا عليها ، وأمر
 صراخ كذا بعد هذه ، اي ابنه الأوسط ، فأخبرته ان يطردها من القصر ، فأخبرها
 فكانت احتجها بملأ فمها ، احسن ، يا أمي ، حيي احسن ، يدعوا بها الى انهاء ،
 الحمد على هذا الحد ، فكانت لروحي العنوة المزيرة .
 سأل لأن سداها عن ذلك من حيوان سمى بيا ،
 أسما ، وسألتها عنه ، وعاب به أن الصغرى لا بدري ما فعل ، وبكرت
 وكانت تهمل أحتهما المكتبة الحنة ، تظهر ما نصر
 لأنها من حب وسدي ما بكى
 وظل الحد يأكل فليهما له من عاصمه . فأخبرها
 وأخذ انك بمرور الزمان سأل احبها ، فأجابت ان
 بشك في تصرفاتها ، كما ، أيتها ! أن من تركك وأعدت الى هنا حيث لا رفق
 صار بشك في صحة أخته عندي هي منزلة الحيز ولا اليس . وسألت تبكي
 الصغرى الأثيرة لديه ، وخطر والبيع !
 له بوقا أن يستحق منه في غار من حبه من ساعه وسيرها ، وملك عليها
 مكانه عدده وحسن له ، هذا الحواث وأثر من أن الحواث من الحيوانات ،
 سأل كراهن عن عذار أب التي يؤرهم يعظم فسلفت تسحره غالية
 بها له وساقها ، فأخبرته الحد ، ونحطها بأربعه واستقرت على حص من
 . أحدث حتى له السدي لا يرى مركة الا منزلة الله المصانها .

الله في التاكور ، فكان المثل
 وكان الشور . . .

قال . ولكن الظلم
 الفرنسي عبقري . . فأجاب :
 . وأشد عبقرية منه إيمان
 الجزائري . . قال :
 . وفرنسا في الجزائر جيش
 ليجب وحسيني عزم . فأجاب :
 . فقد . سنسل الحركة ال
 قلب باريس . قال : ولكن
 الاستعمار الفرنسي حرمنا
 ايدا ، عطشان سمره .
 فأجاب : وسيفهم بأصاحبه
 ويتفرغ ، وسيفهم بمصانفنا
 وشرق . . ثم يمتطس
 حصان مخوما . . فقال
 الحامل . ولكن لدى فرنسا
 سلاح الكثير . ولديها
 المتكاد المرير . . فأجاب :
 المؤس ويتولي التاكور على
 السلاح الكثير . ويستولون
 على المتكاد المرير . ويحاربون
 فرنسا بسلاحها وعنادها .
 وتخلق الثورة بنفسها أثوات
 أصارها . . قال : هذا
 غرض طاعة البشر . . فأجاب :
 . وكفاح الحرائر فوق طاعة
 البر . . وأحرف ديدان
 ينشم . . بعد عذاب . .
 ورحنا مرقل من أي الكتاب :
 . أدب لغيره يعاقبون بانهم
 ظفروا بأن الله على صرحهم
 لعدير . .

للكلام بقية .

• راحة الجسم في الله
 الطعام . وراحة النفس في الله
 الآثام . وراحة القلب في الله
 الاحتمام . وراحة اللسان في
 الله الكلام .

• نالت من فره
 • غلتها يسمى الرجل
 ورا . المرأة يصح في الزواج .
 وغلتها تسمى امرأة ورا . رجل
 تع في الهلوة
 • حكمة هندية .

عن أولها إلى آخرها ، وأعجبا ! أني لأرى
تأعجب بأخلاقها وطية قلبها ، هذه الدوائد للذكى يوردها
كما كان قد أصعب بحملها شيئا جده عزيزى . .

فأحبها جدا لا مزيد عليه ، فأجابه الأميرة التي
تضم إليها خلقا يدها ، فلم أصبحت ملك الآن .

تساع ، ورصيت بأن يكون
لن اتجها من الهلاك زوجا . - ملقا تمي ؟ !
زيت اللينة . وأعلن
يوم الزواج ، ودعى إلى
والفح . .

حظة المرس سعة من ملوك ، وقالت : : اجل ! ان العجز
ابلاذ المحاورة ، وكل أبوها والملح أعز شىء في الوجود .
ومنه . بطحة الحال - من غير أني يوم جعلت منزلة
أولئك المدعويين .
ولا حضروا الحفلة لم يرموا نهره ، وأرسل إلى القاية
المروس ؟ : اذ كانوا موتين أن لا يكون طعمة للوحوش . .
الاميرة الصغرى ، قد أكلتها ضفد هذا الحواب ، صرف
الوحوش يوم تركت وحيدة جثث أن ابنته لا تزال على
يد الحية ، فلم إليها وعانقها
في القاية . .

ودعى الصوف لتناول
كل من يدبره ، وأنهم كثيرا
من أمة لم يكن قد فهم معنى
جوابها إذ وجه إليها السؤال .
الجب حين وجدوا أن كل
أعمالها التسمية وجاءت
وتنجا ، فطردا من النهر ،
وأرسل بها أن القاية
ترك هناك وحيدتين
شريدتين . .

ولكن من رار القاية ملوك
البلاد المحاورة للبعد وهل
كان وجود النسوك ؟
في النور يعزنا ، فان وجود
النسوك يجب أن
ان ذلك ما لم يسمع به أحد
لجونه . .
حتى الآن . .

وصادى ان جاء حلف اللاد حمله قد علا وجهها بحزن
المحاورة وحاجة إلى طيب والاكتئاب .

القاية ، لعلها ، ويشأ كانوا صغار يكتفها بطيب ،
مصدون لمت نظروهم أن ويصروها إلى التناول .

كلاب اسد به أحد حوى فأرودها على جسانه ،
وسرى في العود ، سموها وبار بها أي صرة ، وكانت بلا ملح ، دار عودك ليس
مصرعي برأوها حيط قد أنهكتها اتص ، واداعا عنها مبالغ ، ولا حبر .
فأجدي الأشجار وحاضرها ، الرد ، وأمر بها الحيوخ ، ولم يتألف والد الاميرة
وكانت هذه الشجرة ، التي فأجلسها قرب المدفأة ، ودمعه ان يصبح مائلا . .

أوب اسمها الاميرة الشريدة لها أطيب الطعام ، فلم
والحدث من نصاتها مطحا . اراحت ، ووب في حشها

ورفع الملك رأسه أي الذي ، وبلغت النسخ ،
النحر ، مقصودا أن دما والسمات أي لطيف الملك يفرحنا .

قد مع هاك ، فرأى فلة ومعه ، سرد له صنها

ماذا نفوق عنه :

تحتل قضية موزيتايا الرقي مقام المظفر في الوقت الحاضر ، وقد تحولنا في السطور الآتية تعريف المظفر الكريم يحضر المصطفى عن هذا الجزء من الوطن العربي .



• موزيتايا ، هي شعب
أعرب ، حروفه طلائع
أش تشد نوره أربعين هي
العرب يومه نجد أحدا
أعبر لعربي اتشيل ...
• عندما أحتل الفرنسيون
بلاد العرب في بناء هذا
أعرب ، الامراءه شقيقة

موزيتايا وأصحابها ، موزيتايا هو الحق ، اعتراف رئيسا بلوراءه اعزبه امي في هذا حصار من حصار
أعربي قصصا على عروضا ... في حبه ، يعزبه من حصار احراج عربية اعربي ...
أولا : في السطور حواء
الوجه ...

• في موزيتايا ٢٣٥ م
أخبرني الحق في احكام ...
وفيها حبه قصصيت
بحسبه طائر م ...

• في موزيتايا ١٩٦٦ ...
أعلا بك يا علم ...
أعلا بك يا علم ...
أعلا بك يا علم ...

• في موزيتايا ١٩٦٦ ...
أعلا بك يا علم ...
أعلا بك يا علم ...
أعلا بك يا علم ...

• في موزيتايا ١٩٦٦ ...
أعلا بك يا علم ...
أعلا بك يا علم ...
أعلا بك يا علم ...

• في موزيتايا ١٩٦٦ ...
أعلا بك يا علم ...
أعلا بك يا علم ...
أعلا بك يا علم ...

• في موزيتايا ١٩٦٦ ...
أعلا بك يا علم ...
أعلا بك يا علم ...
أعلا بك يا علم ...

• في موزيتايا ١٩٦٦ ...
أعلا بك يا علم ...
أعلا بك يا علم ...
أعلا بك يا علم ...

• في موزيتايا ١٩٦٦ ...
أعلا بك يا علم ...
أعلا بك يا علم ...
أعلا بك يا علم ...

• في موزيتايا ١٩٦٦ ...
أعلا بك يا علم ...
أعلا بك يا علم ...
أعلا بك يا علم ...

• في موزيتايا ١٩٦٦ ...
أعلا بك يا علم ...
أعلا بك يا علم ...
أعلا بك يا علم ...

قالوا ..

• حیدر آباد
• احمد آباد
• احمد آباد
• احمد آباد

عاشق
۱۰ از شوق اعراس! روح
احمد و ملازمه ارواح و احسا
احمد بر یک وسیله علی بنده،
سی لایحه چه بکنند
مجموعه مهر
۱۰ از سر، طبع محبت
رشته وحش به پیرد و خرمی
کلمه ما برد

جوہن قصور
 * احمد علی دلاور
 مالہ و دلاور علی مظلوم
 ہر جہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 احمد

باق اتر حصی
 * لا منی از حصی
 قاعدہ لغیر معر ماہیہ
 وسوائے کل حصہ از کل
 موسیٰ او کل سے کہہ کر
 سبکیں از حصی قاعدہ واسطہ
 بجات اطفال

بدره مودا
 * عجمی، یادگار و کار
 باغیچہ اہم یا خود اہم
 باغیچہ یا لا ینام اندکار ولا
 تسمی القلوب
 ملک عجمی



الذبح لى طبعه يسهل (سور سايه) ١١

هؤلاء في حصة لأمر سوى . من يهاون الصحة وأداره . شؤون المسلمين
حرارة في الحسن وإتقانه أن مرأى أسلف على مودينا والمواصلات
الحفاظ على أهليه . من . الجمهورية الإسلامية . يعود الحركة الوطنية
المواطنين .
• حصة . من . راحة .
من أرساته في حصيل
المرتين نصر أشق قسي
يادرس ورسد صحف في سوك
الخارجي وأسداد القصد الوقت الطاهر . . .

أما أباء، وأادافها حرف
مكسور رصب هكذا (.)
وأادافها غير ذلك فترسم
(ي) =

على كتاب من الصوفات التي بحرف امون بالغ -

مفتوح ، واستخدمت العلامه ج - خطه الصغير المبسوط

يقدم : يوسف عبدالرزاق السامرائي
مدير الشرطة في لواء الكوت

كان المروج منه ممدود كـ ز ما يكتب أكثر
عنده - و ز والوا - ممدود ممدود من حاط بعده
كثيراً من تعليم الناس الكتاب المكي بعض الشيء حتى
الحرية تليها يمكنهم من تكاد التناط تقوم مقام
من وسما أو فراتها بسهولة الحروف ...

وبسره وصل من أهم أساليب وإذا أضفنا إلى ما في كتابنا
دلت هو عدم اطلاق الالف من شواذ كبيرة كرم حوى
على مدلولاتها من الحروف ؟ (الداء) للدلالة على ما يلفظ (أعفا)
وعرفه الكتابة العربية على سقم في عطش وبشرى مثلا ، أو
الكتابان المعروف في العالم حذف من الحروف لعل
معدن أشكال حروفها عد وصل كدس مصحبا
وصلاها لاقتراحها إلى كتوكا مثلا : حربي الش
المحرك التي تربط الحروف أو تامة الحرف .. الخ ..

سعدنا ؛ لأنها حرة كلاً أدرك مقدار الصورة الناتجة
على الحركيات ، وهذه لا رسم عند التغير .

ہوں الخروں - گا نعر
المرءہ مائۃ لأعلم

القادريين الا لافراً ؟ وفي
 الكتب الدينية حساء خثا
 الموعوع في الخطأ . وصي
 ذلك أن القادري العادي يكون
 مرسماً للخطأ عند قرأته
 الكتاب العربية غير المكتوبة .

[illegible]

(٥) يدل على انهم ، واعلامه علامه النصبه عند النور
(٦) يله (له) على الكسر ، بالصير .

وجعلت النقطه (٥) اشاره

- **المشكون**

وأما الله فلا يشك
(١١) وتوسع كالسبح فوق
الحرف السبع الموحى
ولها توسع من الحرف
السبع إذ كان مكتوباً

وتوضع معلومة فوق الحرف بهذه الطريقة مع اضافته حرفاً
للتبديد المضموم . الحركات (٣٥) حرفاً .

وفد وصفت الشكل (١) وبما يأتي يورد مؤلفين
ليقوم مقام (أ) التحريف للوزن الفاتحة أحدهما
عطسراً لوزنه في كثير من الحظ الأول والأخر بالخط
الكسنة = وبذلك يكون عدد الحسيميد = واحة سأل أن
الحروري المتضمنة في الكتابة يهدينا إلى الرشد =

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين

‘‘*ඉහත සඳහන් කරුණු අනුමත කරනු ලබන බවට*

© 2015 Pearson Education, Inc.

പ്രസ്താവിക്കപ്പെട്ടത് പറ്റി വരാൻ

ಗುರುತಿಸಿದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು

المستوفى من الاموال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنُ

المُرُحِبِينَ ⑤ خَالِكَ يُؤَيِّرُ ⑥ الْكَلْبَ ⑦

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ①

هَذَا الصَّحَاحُ الْمُسْتَقِيمُ فِي مَرَاغِمِ

الدِّينَ أَتَعَمَّتَ عَلَيْهِمْ فُجُورًا

الْأَخْفَفُ عَلَيْهِمْ وَلَا إِثْمَ الْإِثْمِ ۝

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تغییر

شربت جريدة النصارى المصرية - تحت السؤال

المستخدم - الكلمة الآتية للجنة مواطني البدوي :

• قد يعجب كثيرون لهذا الرأي الذي سوف أدليه ،
لأنني مؤلفة ، وجرئت القادة أن يدافع الإنسان عن نفسه
وعن وضعه الاجتماعي ، ولكنني أقرر هنا أن المرأة مكانها
طبيعي هو البيت ورعاية شؤونه وتربية الأطفال والإشراف
عليهم أشرافا كاملا . وفي رأيي أن هذا الدور أهم بكثير
من حل تكبير في الدور الذي تؤديه المرأة في وطنها مهما
سمت نفادها ومهما بلغت أهمية المركز الذي تشغله .
المسألة الطال ! وسعادته وتربية شخصيته ! ووضوح عليه
أهم بكثير من تحرير المذكرات أو التدريس بالمدراس ،
أو إعداد البرامج ، أو حتى تريض المرضى . والمرأة التي
لا تلتفت لأقرب وأحب الناس إليها ، وهم زوجها وأطفالها
ومستها ، كيف تتنظر عنها أخلاصا لعملها الذي هو عامل
من عوامل حياتها

هذا هو رأي السيدة عروث اليديري - وهي
 موظفة وره يستعمل لهذا الرأي من منافق ؟

بہارِ لفظ و حدیث

عبد الله بن أبي ريثك الأدبي: لهله • الأدبي • الثاني

« فلان ميخائيل نعيمة : انما كان هناك ثمة ضعف عند الأدباء. فلذلك عائد الى قلة المدروس التي تعني اعتناهم حذرا باللغة العربية ونعرف كيف تخلق الميل والتسقف عند الطلاب . وهو عائد ايضا الى قلة الاهتمام بالأدب الحديث والانصراف الى دراسة الادب العربي القديم فعسى الطالب في الماضي ولا تترك له المدرسة وقسا علينا للاطلاع على الساج الادبي المعاصر » .

ما قول أساتذة الأدب العربي في الترتيب الثاني من

المطابع



(تخرج المطابع كل يوم عددا لا يحصى من الكتب التي جعلت في انتيها المقول وكلت من طبعها دواليب المكاني في مختلف الموضوعات ، والسعيد من وجد متسا من الوقت يلهم فيه اكثر ما يستطيع من الرائد العسكري المعروف في واجبات المكاتب ٠٠٠ ومن في هذا الساب معلوم بتعريف التاريخ الكريم - بشيء من الالتساب - بما يقع في ايدينا من نمرات المطابع اليانه ليحتل منها ما شاء .)

* مرجع اليوسكو في تدريس العلوم - ترجمة الدكتور عبدالرحمن خالد القسي - (١٩٣٦) صلتة مسن القطع النوسط - مطبعة الزهراء ٩٥٩ بغداد - مس هشورات وزادة الثمار المرافقة - اسهمت في نشره مطبعة اليوسكو .

تبليغ

محكمة المرفه
المسد خوي لعادة
التاريخ ١٩٦٠

ال :

التمهم الدكتور عبدالرزاق محي الدين

الاستاذ في كلية التربية - جامعة بغداد

سبق أن طلعت منك هذه المحكمة تحديق مكان ورمز
باعدادها بحاكمك من التهم انوجه اليك عملا بالفترة (١)

من المادة الثانية للمد الثالث من قانون محاكمة الشراء فامد
المسول . ونظرا لتأخر في تلة الطلب ، فانا نملك بهذا
ضرورة الاسراع في تفيد ذلك ، والا فستلق بحضكت
الاعوان النصوص عليها في المادة المسرة حد التي من
الاعوان المذكور .

رئيس المحكمة

نسخة منه الى :

المسلي العلم الادبي - للقيام بالتطبيقات القانونية
عند الزوم .

الكتلة مجموعة من أعمال مدرسي العلوم المجرين
في أقطار عديدة ، ترجمها الدكتور القسي بأسلوبه اليس
الرسن رحمة الله ٠٠٠ يستهدف الكتاب وضع اساس
أصل لطرق تدريس العلوم في معاهد المعلمين وتزويده
المعلمين والدرسين يصدر فيه بتجارب وامداد اسعديه .
يصدر الكتاب ثمانية عشر فصلا رئيسا ملاحق
لا يستفي عن فرائده لثملول في من العلوم لاسه
قريب في يده في المحكمة المرفه .

* اهل الحناء (شعر) للشاعر الدكتور يوسف
عزالدين - (١٩٣٦) صحائف من القطع الصغير - مطابع دار
العلم للملايين - بيروت ١٩٦٠ - الناصر محكمة النهضة
بغداد .

بقول الشاعر في صدر مجموع

هذي عسكرة حلب معرع الهمم
لم تبق منه اليالي الا لهلك الجهاد
ثم قول في كنهه المتور : ٠٠٠ انها ايام الساب
وكل شيء في الساب حلو حيب ٠٠٠ انها مرحلة من
مراحل السر الحيه تحت دورها في صدق يكاد يكون
مصوراً ٠٠٠ اح ٠٠٠ وبلغ النظر ان هذه المجموعة من
اسر اسعدي الرمن اسمي معم ٠٠٠ وا حين لحدود
طلعت في الفترة ما بين سني ١٩٥٣ و ١٩٥٨ ما خلا أربع

General Works : المعارف العامة :

١٠ - علم المكتبة والفهارس وقوائم الكتب :

Bibliography

١ - دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر ، مكتبة
القدمية - قائمة بطبوعاتها المدرسية لعام ١٩٥٧ -
١٩٥٨ - مرجعاً ، طبع دار الشمالي ، ١٩٥٨ ،
٥٩ صفحة .

(كتاب يحتوي على أهم الكتب المدرسية وغيرها في
الثقافة العامة) .

٢ - خاطر محمود رشدي ، كتب تعليم القراءة والكتابة ،
القاهرة ، طبع دار المعارف ، ١٩٥٨ ، ١٣٦ صفحة .
٣ - منشورات المركز الدولي للثروة الأساسية في
العالم العربي بمرس النيان ، يحتوي الكتاب على
تحليل وتقييم كتب تعلم القراءة والكتابة علمياً .

٤ - لارسن : كنود ، مصالحي البيبلوغرافيا الوطنية
- احداثها وكيفية ادارتها - القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٥٥ ، ٢٢٢ صفحة .

(كتاب من سلسلة منشورات الارنستو في هذا
المجال) .

١٢ - فهارس خاصة واسماء تراجم خاصة :

١ - الطهراني : اعابزوك ، التدريفة الى تصنيفات الشيعة
ج ٨ ، طهران ، مطبعة مجتبي ، ١٣٣٠ شمسي ،
٢٠٣ صفحة .

(كتاب يقع في عشرين جزءاً ، ظهر منه لحد الآن
أحد عشر جزءاً ، وفي مكتبة الديوان يوجد من الجزء
الثامن حتى العاشر عشر ، يتفحص التعريف
بمؤلفات الشيعة ، ويعتبر من أهم التراجم) .

٢ - الطهراني : اعابزوك ، صفى المقال في مصنفى علم
الرجال ، طهران ، مطبعة دولتى ايران ، ١٩٥٩ ،
٦٢٦ صفحة .

(كتاب في التعريف بمصنفى علم الرجال
ومؤلفاتهم) .

٣ - عواد : كوركيس ، ما طبع عن ينداد العراق باللغة
العربية - القسم الثالث - بغداد ، الرابطة ، ١٩٥٤ ،
٣٤ صفحة .

(فهرس شامل يحتوي على اسماء الكتبة ومؤلفيها في
هذا الموضوع مصنف علمياً) .

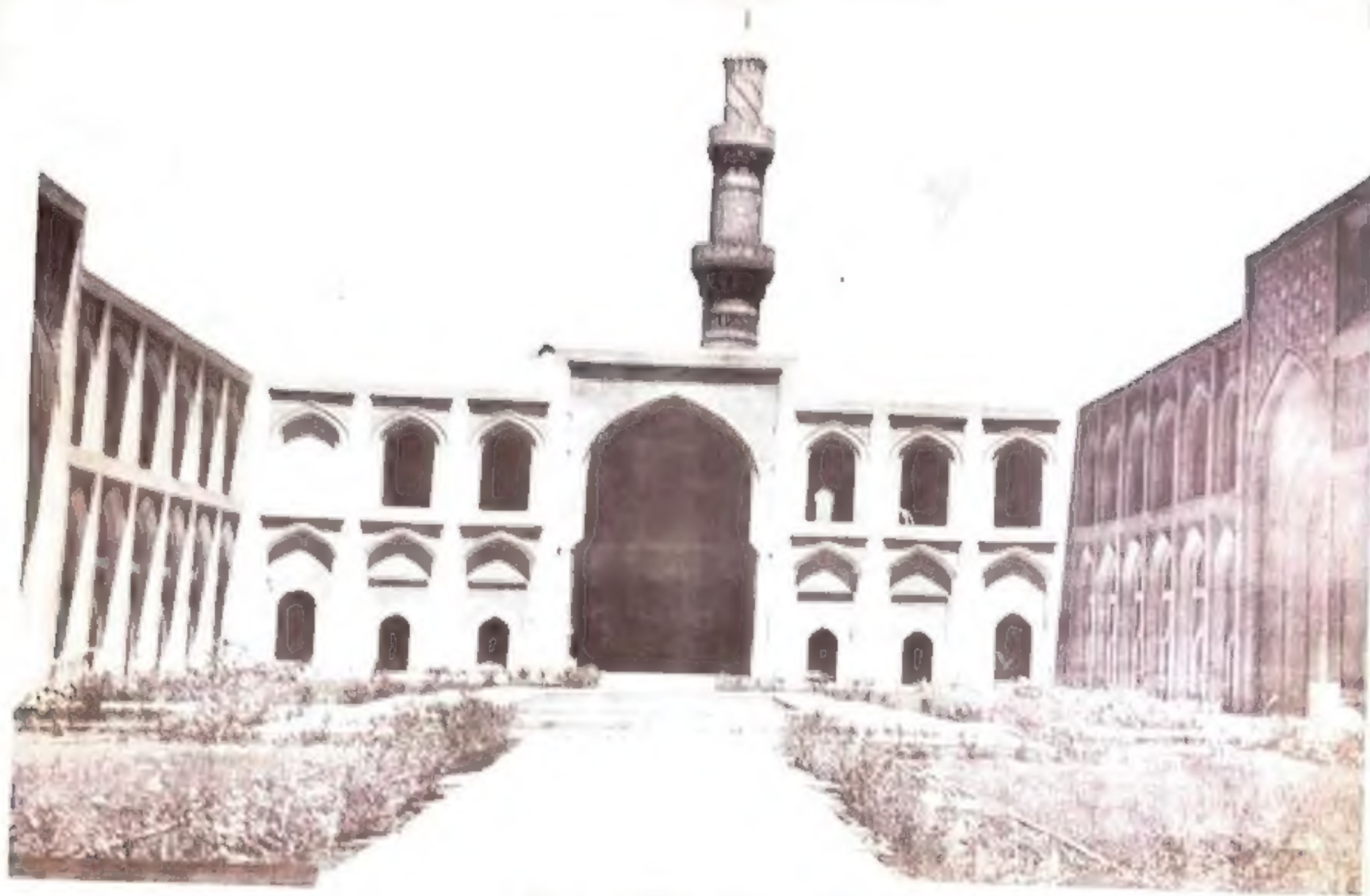
• أعلنت مديرية الآثار القديمة العامة أن المكتبة
الاميركية التي تقب في شمال العراق قد عثرت على سبعة
مياكل عظمية يرجع تاريخها الى العصر الحجري وذلك
خلال قيامها بالتنقيب في كهوف شايديار القريبة من
راوندوز . وقد أظهر الفحص أن عمر هذه الهياكل
يبلغ مئتين ألف سنة .

• اكتشف في مقاطعة الزرقا التي يحد ثلاثين
كيلومتراً الى الشمال من عمان شريح وقارودكان من
الضفاد وسيف حديدي يرجع تاريخها جميعاً الى الألف
الثالث قبل الميلاد ، وهذا الاكتشف ينفي نظرية عالم
الآثار الاميركي ، نيلسون كلوك ، التي تقول بعدم وجود
حضارة في عمان قبل سنة ١٩٠٠ قبل الميلاد .

• أعلنت دائرة الآثار السورية أن بشة الر
بريطانية قد اكتشفت مدينة آرامية تحت مرتفع يسمى
• تل رفعت ، في منطقة ، عراز ، في شمال سورية قرب
الحدود التركية . وقد الضح أن هذه المدينة - التي يبلغ
عمرها ثلاثة آلاف سنة - تدعى ، اريد ، وهي إحدى
المواضع الأرامية .

• عثر في شبه جزيرة القارة الهندية الباكستانية
على آثار أقدم مسجد في مدينة ، بلمبود ، القريبة من
كراتشي ، ويبلغ طول المسجد (١٢٨) قدماً وعرضه
(١٢٢) قدماً ، وقد وجد على بعض حجراته نقوش كوشية
يحمل بعضها تاريخ ١٠٩ هجرية ويحمل بعضها الآخر
تاريخ ٢٩٤ هجرية .

• أعلنت جامعة ، فلسطين ، أن إحدى العثبات
الآرامية الثامنة لها قد اكتشفت مستمرة قبعة قديمة
تم على بعد ٢٥ ميلاً شرقي طرابلس في ليا ، وقالت أن
تاريخ هذه المستمرة يرجع الى القرن الثامن قبل الميلاد ،
وأنه قد وجد بها بعض الأوان الفخارية التي كانت
تستعمل في ذلك الحين .



الدرسة المستنصرية في بغداد

هدية بلامقابل

أيها القاري الكريم ، أتريد أن تحصل على هدية
لطيفة دون مقابل ؟ لا شك أنك تريد .. وبإمكانك أن
تحصل على ما تريد ، فبالسؤال في غاية السهولة ، وما
عليك إلا أن تقرأ الفقرة الآتية باسنان ..

لقد انتهت الآن من قراءة هذه المجلة .. ولا بد
أنك قد أصبحت بعض موضوعاتها وأبوابها أكثر مسن
بعضها الآخر .. ثم لابد أن تكون هناك موضوعات وأبواب
لم تجدتها في المجلة إلا أنه يسرك أن تقرأها في أعدادها
القبلية .. لابد من ذلك كله ..

اذن أجب عن الأسئلة الآتية لتسنى لك الحصول
على الهدية أولاً ، ثم لتسنى لنا تلبية رغبتك وإخراج
المجلة بالشكل الذي تريده ثانياً :

- ١ - اذكر الموضوعات أو الأبواب التي أصبحت في هذا
العدد بحسب درجة إعجابك بها .
- ٢ - ما الموضوعات أو الأبواب التي لم تجدتها في هذا
العدد ويسرك أن تقرأها في الأعداد المقبلة ؟
- ٣ - ما رأيك في حجم المجلة وإخراجها وتوزيعها وما
هي اقتراحاتك حول ذلك ؟
- ٤ - ما رأيك في تصميم غلاف هذا العدد بصورة خاصة ؟
ترسل الأجوبة بالسؤال الآتي :

مجلة المرفة - وزارة المعارف - بغداد

آخر موعد لقبول الردود هو : ١٥-١-١٩٦٦